

## INFORMAZIONI PERSONALI

GIULIETTI EMANUELA



Data di nascita 24/01/1985

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

06/2013–alla data attuale

**Operatore didattico e museale**

Fondazione Natale Capellaro - Laboratorio Museo Tecnologico@mente, Ivrea (TO)

- Progettazione, gestione, sviluppo e coordinamento attività museali e didattiche per le scuole di ogni ordine e grado.
- Progettazione e sviluppo di attività didattiche specifiche per bambini e ragazzi DSA.
- Coordinamento delle attività didattiche in gruppi, attraverso il metodo del Cooperative Learning.
- Attività di formazione sulla storia e cultura Olivettiana.
- Attività di formazione per l'utilizzo delle stampanti 3D.
- Accoglienza e gestione di scuole e gruppi in visita.
- Cura e stesura di progetti.
- Attività di comunicazione e promozione.
- (Tirocinio di sei mesi promosso con contratto dalla provincia di Torino e post inserimento lavorativo con partita IVA)

11/2016 **Formatrice insegnanti**

Casa Editrice La Tecnica della Scuola, Catania (CT)

- Corso di formazione per insegnanti, in presenza sul tema "Progetti d'arte e di sperimentazione creativa sul tema delle festività"

09/2016 **Casa Editrice La Tecnica della Scuola, Catania (CT)**

- Corso di formazione per insegnanti, in presenza sul tema "Saper leggere l'opera d'Arte"
- Come costruire percorsi didattici efficaci e innovativi a scuola attraverso la Storia dell'Arte
- Il corso si propone l'obiettivo di avvicinare bambini e ragazzi alla lettura e alla comprensione delle opere d'arte

Lavoro autonomo in collaborazione con La Tecnica della scuola

05/2016 **Operatore didattico**

Sede della Banca d'Alba (CN)

- Progettazione laboratorio per le scuole di Alba sulla figura dello scrittore Giuseppe Fenoglio.
- Coordinamento e realizzazione delle attività per quattrocento studenti delle scuole secondarie di I grado di Alba.

Lavoro autonomo in collaborazione con la Banca d'Alba.

#### 01/2016 – 06/2016 **Art educator presso le scuole**

Istituto comprensivo di Strambino (TO) e Piccolo anfiteatro morenico di Ivrea

- Progettazione, coordinamento e sviluppo di attività con le scuole dell'infanzia avente per tema "I colori e il loro utilizzo, dai pigmenti minerali al colore digitale" creazione di uno stop motion con i bambini.

Lavoro autonomo in collaborazione con il Piccolo anfiteatro morenico di Ivrea

#### 04/2016 – 06/2016 **Art educator presso le scuole**

Progetto "Rete in cordata" della Valchiusella (TO), finanziato dalla Compagnia San Paolo

- Progettazione, coordinamento e sviluppo di attività con la scuola primaria di Loranze avente per tema "Prevenire il bullismo a scuola".
- Percorso didattico-integrativo di Storia dell'arte e pittura con le classi.

Lavoro autonomo in collaborazione con l'associazione Bogimbo.

#### 01/2016- 12/2016 **Formatrice presso il MAAM e il complesso di San Bernardino ad Ivrea**

- Attività di formazione per la visita al MAAM (Museo a cielo aperto degli edifici Olivettiani) e il convento di San Bernardino, per le scuole di ogni ordine e grado.
- Attività di formazione per le scuole, in occasione della mostra "Le mani pensanti", sulla storia e sulla cultura Olivettiana.

Lavoro autonomo in collaborazione con la Fondazione Natale Capellaro di Ivrea e l'associazione culturale Pubblico-08 di Ivrea.

#### 11/2015-04/2016 **Formatrice insegnanti**

Associazione Gessetti Colorati, Ivrea (TO)

- Progettazione, coordinamento e sviluppo corso di formazione per insegnanti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado del territorio.
- Formazione teorica sulla conoscenza della Storia dell'Arte e delle tecniche artistiche per gli insegnanti, secondo il target delle classi.

Lavoro autonomo in collaborazione con l'associazione Gessetti Colorati.

05/2015–07/2015

**Operatore didattico**

Fondazione Pistoletto, Città dell'Arte (BI)

- Creazione, gestione e sviluppo di attività museali e didattiche per bambini e famiglie.
- Accoglienza e visite per scuole e gruppi.

Lavoro autonomo

10/2014

**Operatore didattico**

Centro Didattico e libreria Didattica Più, Ivrea

- Ideazione e realizzazione attività didattiche di illustrazione e scrittura creativa per bambini e ragazzi

Lavoro autonomo

04/2014–05/2014

**Affreschista**

M.A.C.A.M Museo all'aperto d'Arte Contemporanea di Maglione, Maglione (TO) e Regione Piemonte

- Realizzazione dell'affresco nel centro storico, dedicato a Ugo Nespolo a Maglione

Lavoro autonomo in collaborazione con la Regione Piemonte

08/2012

**Operatore museale**

M.A.C.A.M Museo all'aperto di Arte Contemporanea di Maglione, Maglione (TO)

- Accoglienza turistica al M.A.C.A.M
- Dimostrazione e prove d'affresco al pubblico

08/2009

**Affreschista, stage formativo della Regione Piemonte**

M.A.C.A.M Museo all'aperto di Arte Contemporanea di Maglione, Maglione (Italia)

Acquisizione competenze per la messa in pratica della tecnica dell'affresco.

07/2005

**Operatore museale, stage formativo**

Castello Malgrà di Rivarolo Canavese, Rivarolo Canavese (Italia)

- Accoglienza turistica
- Organizzazione attività didattiche

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

02/2016- 03/2016

**Corso formativo di modellazione 3D Sharebot Academy**

Sharebot Academy corso avanzato sulla stampa 3D (Italia)

- Attestato di frequenza
- Utilizzo di programmi di modellazione 3D (Simplify3D, Sketchup, Rhinoceros)
- Applicazione conoscenze sull'uso della stampante 3D

09/2014–10/2014 **Corso formativo per operatori museali e disabilità**

Fondazione CRT e Fondazione Paideia, Torino (Italia)

- Corso di aggiornamento con attestato di frequenza per la qualifica di Operatore museale a contatto con disabili e dsa certificati
- Migliorare la conoscenza delle disabilità
- Gestire la comunicazione verso tutti gli utenti

24/01/2014–30/06/2014 **Corso formativo di comunicazione e marketing**

Fondazione Torino Wireless e OCOVA, Torino (Italia)

- Corso formativo con attestato di frequenza
- Tecniche di vendita di un prodotto o di un servizio tecnologicamente innovativo
- Sviluppo di una relazione efficace
- Marketing dell'innovazione

2010–2012 **Diploma di laurea specialistica in Arti visive II livello**

Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino (Italia)

- Percorso didattico che si avvale del sostegno congiunto di attività e conoscenze interdisciplinari nel campo dell'arte, con particolare riferimento a teorie, a ricerche, a pratiche e a linguaggi dell'arte contemporanea nei suoi diversi contesti di fruizione e divulgazione, ma soprattutto si avvale della conoscenza approfondita di tecniche e materiali nonché di apparati tecnologici dell'arte.
- Adeguata padronanza degli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative.
- Adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.
- Adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Graphic Design, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design e del Fashion design (Progettazione artistica per l'impresa).
- Attività di formazione di nuova configurazione e di grande flessibilità nell'ambito delle varie tipologie applicative rivolte agli enti, ai musei, alla piccola e media impresa fino alla grande industria con riguardo soprattutto alla comunicazione pubblicitaria, all'organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, dall'ambientazione, all'allestimento, alla progettazione site specific ed all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.
- Adeguata conoscenza e pratica di tutte le tecniche artistiche.
- Adeguata conoscenza della Storia dell'Arte e dei Beni Culturali.
- Formazione sulla
- Formazione sulla didattica dell'Arte.
- Valutazione finale: 110 con lode

2006–2011 **Diploma di laurea triennale in Arti Visive I livello**

Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino (Italia)

- Adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura.
- Adeguata conoscenza e pratica di tutte le tecniche artistiche.
- Adeguata conoscenza della Storia dell'Arte e dei Beni Culturali.
- Formazione sulla didattica dell'Arte ed attività artistiche.
- Valutazione finale: 110 con lode

1999–2004 **Diploma di maturità scientifico indirizzo arte & design**

Liceo scientifico Piero Martinetti, Caluso (Italia)

- Progettazione e design
- Grafica artistica
- Storia dell'Arte e disegno dal vero

Valutazione finale: 98 /100

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative generali.
- Buone competenze comunicative con i bambini in ambito didattico.

Competenze organizzative e gestionali

- Buone competenze organizzative acquisite in esperienza lavorativa presso il museo.
- Buone competenze di insegnamento attraverso il metodo del Cooperative Learning. L'apprendimento cooperativo prevede un cambiamento del punto di vista con cui si osservano i processi di insegnamento e apprendimento: il focus si sposta sui bambini per mettere in luce le modalità e le strategie d'insegnamento.

Competenze professionali

- Buone competenze teorico-pratiche su attività artistiche e didattiche.
- Buone competenze nella gestione di attività ed eventi culturali.
- Buone competenze nella gestione attività di marketing e comunicazione.
- Buone competenze in progettazione grafica editoriale.
- Buone competenze per la realizzazione e l'allestimento di spazi espositivi.
- Buone competenze in stesura progetti e ricerca finanziamenti.

#### Competenze informatiche

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza di Photoshop
- Buona padronanza di Wordpress (creazione e gestione siti internet)
- Buona padronanza dei software di modellazione 3D per stampanti 3D

Patente di guida Tipo B