

INFORMAZIONI PERSONALI **Francesco Crispino**

Sesso M | Data di nascita 13/05/1967 | Nazionalità italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

Formazione docenti

## POSIZIONE RICOPERTA

Docente universitario, filmmaker, scrittore

## TITOLO DI STUDIO

Laurea in lettere e dottore di ricerca in L.ART/06

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## 2013-in corso

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (DAMS)

Docente dei "laboratori di filmmaking"

## 2013-in corso

FILMCRONACHE (rivista)

Critico cinematografico

## 2014-in corso

FESTA DEL CINEMA DI ROMA – sez. ALICE NELLA CITTA'

Esperto di linguaggio audiovisivo per la giovane giuria della sezione

## 2013-in corso

FESTIVAL DI VENEZIA – sez. SETTIMANA DELLA CRITICA

Responsabile delle documentazione audiovisiva

## 2009-in corso

PROFESSIONE DOPPIAGGIO (<http://professionedoppiaggio.com>)

Docente di "storia del cinema e del linguaggio audiovisivo" [corsi di "adattatore-dialoghista" e "traduttore di audiovisivi"]

## 2010-2014

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo)

Docente modulo "Estetica e produzione del documentario" per il Master di I° livello in "Produzione e Linguaggi Cinema, Video e Televisione"

## 2014

28° REGGIMENTO "PAVIA" (PESARO)

Docente dei moduli "laboratorio di analisi della scrittura" e "tecnica di narrazione audiovisiva" per corso di "SCENEGGIATURA"

## 2013

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e spettacolo)

Regista/montatore di *Quadri espansi* (documentario)

2010-2011

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Docente esperto del PON dal titolo "Eureka! Viaggio audiovisivo nella storia della scienza" (90 ore complessive)

2010-2011

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Docente esperto del PON dal titolo dal titolo "Le(g)ali" (10 ore complessive)

2011

ISTITUTO COMPRENSIVO "E. DE AMICIS" (FLORIDIA)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2010

10° ISTITUTO COMPRENSIVO "E. GIARACÀ" (SIRACUSA)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2007-2009

UNIVERSITÀ DI CASSINO (SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE)

Docente di "Storia del cinema e dell'audiovisivo"

2008-2009

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (DAMS)

Docente del "laboratorio di regia"

2008-2009

84° CIRCOLO DIDATTICO "A. BAIOTTO" (Roma)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2007-2008

SCUOLE ELEMENTARI "PALATUCCI" e "SAN CLETO" (Roma)

Formatore docenti per la didattica del linguaggio audiovisivo

2007-2009

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (Dipartimento Filosofia, Comunicazione e spettacolo)

Docente modulo "laboratorio documentario" per il Master di I° livello in "Master in professioni e formati della televisione e della radio contemporanee"

2005-2008

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE (DAMS)

Docente del modulo "proiezioni film"

2003-2004

UNIVERSITÀ DI FIRENZE (SCIENZE DELLA FORMAZIONE)

Docente di "Storia e critica del cinema"

2001-2004

MIUR (PIANO NAZIONALE DI PROMOZIONE DELLA DIDATTICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO)

Formatore regionale per la scuola superiore

1999-2012

VARI ISTITUTI SCOLASTICI

Docente di linguaggio audiovisivo (seminari)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sostituire con date (da - a)

**2001-2004**

Dottorato di ricerca ("Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti")

**1994-1999**

Laurea in Lettere ("Storia e critica del cinema") 110/110 con lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B1	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
spagnolo	C1	C2	C2	C1	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia pluriennale esperienza come docente e come regista

Competenze organizzative e gestionali ■ leadership (responsabile di gruppi di studenti e di troupe audiovisive: team variabili tra le 10 e le 30 unità)

Competenze professionali ■ buona padronanza dell'intero processo di produzione audiovisiva

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello professionale;

Altre competenze ■ montaggio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

*La peggio gioventù*, Newton Compton, Roma, ottobre 2016

*Alle origini di Gomorra. Salvatore Piscicelli tra Nuovo cinema e Neotelevisione*, Liguori, Napoli 2010

*Come era nuovo nel sole Monteverde vecchio!*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2000.

A ciò vanno aggiunti circa 25 saggi sul cinema pubblicati in diversi volumi e circa 30 saggi pubblicati su riviste specializzate di cinema.

**Progetti** *La Terra vista dalle nuvole: sguardi su Pasolini*, vincitore del bando sulle politiche giovanile - Provincia di Roma 2005 - responsabile del progetto e della sua realizzazione.

*Roma Edge Festival 2005-2006* - responsabile della sezione cinema e formazione

**Conferenze** *Il cinema della televisione italiana*, relazione al convegno "Televisione e cinema nella storia d'Italia", Frosinone, novembre 2010.

*Pasolini e le borgate*, incontro di *Unicità – quinto ciclo* organizzata dall'Università di Cassino, Frosinone, 26 febbraio 2009

*Le parole per dirlo. I media e la comunicazione sull'orientamento sessuale*, Palazzo Marini, Camera dei deputati, Roma 30 ottobre 2008

*Il cinema di Dario Argento: la soggettiva celibe*, convegno "Fumetto, Cinema, Tv: specchi della nostra realtà", Università di Cassino, Sora, 6 giugno 2008

*Il doppiaggio nel cinema dei grandi autori italiani* nel convegno "La cultura delle voci: teoria, arte e tecniche del doppiaggio", Università di Roma Tre, Roma, 23 maggio 2008

*L'Edge Culture* nel convegno internazionale "Edge Meeting", Università di Roma Tre, Roma, 12 dicembre 2006

*La rabbia di Pier Paolo Pasolini* nel convegno "Pier Paolo Pasolini. Una vita futura", Teatro del Lido, Ostia (Roma), 29 ottobre 2004.

*Space and urban architecture in Pier Paolo Pasolini cinema*, al 2° Festival "Nowe Horyzonty", a Cieszyn (Polonia) il 29 luglio 2002.

*La città nel cinema di Pier Paolo Pasolini* per il Convegno Internazionale "Metamorfosi della città. Spazi urbani e forme di vita nella cultura occidentale", Università di Roma Tre, Roma, 30 novembre 2001.

**Riconoscimenti e premi** 1996  
Premio "Miglior film" della rassegna "30 anni di audiovisivi nelle scuole" - Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia 1996 (documentario *Non al denaro non all'amore né al cielo*)  
1999  
Menzione onorevole per tesi di laurea al "premio Pasolini (tesi dal titolo: *Pier Paolo Pasolini: il sogno e l'incubo. Analisi de Il fiore delle mille e una notte e Salò o le 120 giornate di Sodoma*)"  
2013  
Miglior mediometraggio al "Visual Fest" di Roma (per il documentario *Quadri espansi – La formazione nel cinema italiano*)

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali."

•

## ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempio:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- attestazione di servizio
- attestazione del datore di lavoro