

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--|
| Nome e Cognome | MANUEL FIORENTINI |
| Indirizzo | VIA RAFFAELLO GIOVAGNOLI 25 - 00152 ROMA |
| Codice Fiscale* | FRNMNL76A07E472D |
| Telefono* | 3283330084 |
| E-mail* | manuel.fiorentini.mf@gmail.com |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | ITALIANA |
|-------------|----------|

| | |
|-----------------|------------|
| Data di nascita | 07/01/1976 |
|-----------------|------------|

* *facoltativo*

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) |
|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---|
| Università di Roma "La Sapienza" | 2004-2005 | Laurea in Scienze della Comunicazione | V.O. |

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|---|---------------------------|---|--|--|
| Università telematica E-Campus di Novedrate | 2022 | 24 CFU Percorso formativo docenti (d.m. 616) | | |

| | | | | |
|---|------|---|--|--|
| Associazione Maschera Scenica | 2021 | Workshop costruzione maschera in cuoio diretto dal maestro Stefano Perocco di Meduna | Attestato di partecipazione | |
| Teatro di Villa Pamphilj - Teatri in Comune | 2019 | Workshop di Commedia dell'Arte diretto da Ferruccio Soleri e Carlo Boso sullo spettacolo di Strehler "Arlecchino servitore di due padroni" | Attestato di formazione | |
| U2 COACH ACADEMY/ International Coach Federation (ICF) | 2014 | Master in coaching | Attestato Accredited Coach Training Program (ACTP) | |
| Teatro di Roma | 2011 | Corso di formazione in Commedia dell'Arte. Docenti: Carlo Boso (maschera), Memo Dini (Acrobatica), Bruno Lomele (scherma), Paolo Scannavino (giocoleria e clown) Gerardo Porcelluzzi (danza), Leonardo Petrillo (recitazione), Nando Citarella (canto) | Attestato di partecipazione | |
| Dams dell'Università Roma tre e Associazione culturale La Fonte di Castalia | 2008 | Stage di Illuminotecnica teatrale e cine-televisiva diretto da Alberto Maria Trabucco | Attestato di partecipazione | |
| Teatro di Tor Bella Monaca | 2007 | Corso di recitazione su "le tre sorelle" di Cechov diretto da Michele Placido della durata di tre mesi | | |
| Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico | 2006 | Corso di perfezionamento per attori, registi e cantanti "La commedia dell'Arte: Zanni, Amori e Capitani" docenti: Michele Monetta (commedia dell'arte, mimo e maschera), Renzo Musumeci Greco (scherma), Bernardo Rey (costruzione maschera), Barbara Sparti (danze rinascimentali), Lina Salvatore (metodo Feldenkreis), Alessio Bergamo (canovacci) | Attestato di frequenza di 120 ore | |
| Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico/ Radio Rai | 2006 | Corso di perfezionamento per attori e registi "Teatro Sonoro" Diretto da Francesco Anzalone | Attestato di frequenza di 132 ore | |

| | | | | |
|---|------------------|---|--|--|
| ICRA PROJECT | 2005 | Corso di Commedia dell'Arte "Teatro delle Partiture" Docenti: Michele Monetta, Lina Salvatore, Nicola Savarese | Attestato di frequenza di 39 ore | |
| Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico | 2005 | Terza fase come allievo regista. Docenti: Domenico Polidoro, Lara Pasquinelli, Paolo Terni, Annamaria Giromella | | |
| Xxx | 2005 | Seminario su "il Gabbiano" di Cechov dal titolo "l'arte dell'improvvisazione", diretto da Christian Di Domenico | | |
| Compagnia Opera Prima di Latina | 1998-2000 | Cantiere internazionale di Arte dinamo-plastica Diretto da Francesco Gliotti (commedia dell'arte e bio-meccanica) | Attestato di partecipazione | |
| Compagnia Opera Prima di Latina | 1996-1998 | Laboratorio teatrale diretto da Francesco Marino | Attestato di partecipazione | |
| Compagnia Teatro dell'Appeso | 1999 | Seminario sulla vocalità diretto da Amedeo Di Sora | | |
| Xxx | 1999-2000 | Corso di acrobatica | | |
| Xxx | 1996 | Stage di Teatro -danza diretto da Laura Delfini | | |
| ENTE NAZIONALE SORDOMUTI (ENS) | 1996 | Corso introduttivo preparatorio del Linguaggio Mimico Gestuale dei sordomuti (LMG) | Attestato di frequenza di 100 ore | |
| Liceo Scientifico Statale E. Majorana di Latina | 1994 | Liceo linguistico | Diploma di maturità - licenza linguistica | |

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento, seminari, conferenze presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---------------------|--|---|-----|-----|---------------------|--------------------------------|
| ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO DI ROMA | 2022/2023 | DADPL 02 Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione | TECNICHE RECITATIVE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE | | | Si | |
| Istituto Italiano per gli Studi Filosofici/ Istituto di Scienze Umane ed Esistenziali Di Napoli | 2012 | Ciclo di seminari sulla narrazione | Seminario "la Narrazione di Sé" | xx | 3 | No | Invito in qualità di performer |
| Università La Sapienza di Roma | 2015 | Scienze della Comunicazione | Conferenza "Rappresentazioni di coaching: coaching, comunicazione, recitazione" Intervengono: Vezio Ruggieri prof. Di Psicofisiologia de La Sapienza Emmanuel Lavallé: co-fondatore dell'Accademia Internazionale di Teatro, Maxence Lureau: coach linguistico Massimiliano Sparro: Trainer PNL e coach Manuel Fiorentini: Coach e insegnante di teatro | xx | 2 | X | xxx |

Eventuali altre attività di insegnamento

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|--|----------|-----|---------------------|-----------------------------|
| Liceo Keplero di Roma | 2022/2023 | Liceo scientifico statale | Progetto "A scuola di parità" PCTO - 78 STUDENTI coinvolti SPETTACOLO FINALE: ANTIGONE presso Teatro San Raffaele | | 30 | Si | Esperto esterno partita iva |

| | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|--|----|---|
| Liceo Keplero di Roma | 2021/2022 | Liceo scientifico statale | progetto PON laboratorio teatrale sulla storia del teatro denominato "Facciamo la storia!" | | 27 | Si | Esperto esterno Partita iva |
| Scuola secondaria di primo grado V. Cardarelli di Roma | 2021/2022 | Scuola media statale | Progetto PON Laboratorio teatrale sulla storia del teatro denominato "Facciamo la storia!" | | 15 | Si | Esperto esterno Partita iva |
| Scuole primarie Caproni e Vaccari di Roma | 2021/2022 | scuola primaria statale | progetto PON laboratorio teatrale "più scuola, più futuro" per l'integrazione tramite il teatro di rom, sinti e camminanti | | 30 | Si | Esperto esterno partita iva |
| Associazione culturale La Lanterna immaginaria | 2017-2021 | Accademia estiva di recitazione | seminario intensivo di recitazione per ragazzi | | 40 ore per modulo 4 moduli a stagione | Si | lavoro autonomo Partita iva |
| I.C. Solidati Tiburzi di Roma | 2017-2019 | Scuole primarie statali | Laboratorio teatrale spot denominato "feste a colori" sulle emozioni legate alla festività | | 20 ore circa | Si | esperto esterno Lavoro autonomo |
| Associazione culturale La Lanterna immaginaria | 2017-2022 | Scuola di recitazione | Laboratori teatrali, acting coaching, seminari di public speaking, workshop di commedia dell'arte | | 18 ore settimanali | Si | Lavoro autonomo partita iva |
| Scuola Internazionale di Teatro (ora Accademia Internazionale di Teatro) – Roma | 2014-2018 | Corso di qualifica professionale per Attore e per Regista riconosciuto dalla Regione Lazio | Commedia dell'Arte e tecnica della semi-maschera | | | si | Lavoro autonomo di natura professionale |
| L'Anfiteatro Di Latina | 2017 | Scuola di teatro | Stage intensivo di Commedia dell'Arte | | 16 | Si | lavoro autonomo |
| Associazione culturale il sentiero di OZ Di Cerveteri | 2015-2020 | scuole pubbliche Statali e private | laboratori teatrali in orario curricolare | | 12/14 ore settimanali | Si | Lavoro autonomo partita iva |
| Nogu Teatro Roma | 2017 | scuola di teatro | laboratorio teatrale adulti | | 4 ore settimanali | Si | Lavoro autonomo |
| Teatro S. Silvia di Roma | 2015-2016 | Scuola di teatro | laboratorio teatrale adulti e ragazzi | | 6 ore settimanali | Si | Lavoro autonomo |
| Teatro Trastevere | 2013 | Scuola di teatro | laboratorio teatrale adulti | | 2 ore settimanali | Si | lavoro autonomo |
| Centro Anziani di Primavalle - Roma Ass. Cult. Artenova | 2013 | Xxx | Laboratorio teatrale anziani Progetto del comune | | 18 ore | | lavoro autonomo |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------------------------------|--|--|-------------------|----|---------------------------------|
| Varie | 2012-2014 | Xxx | Seminari di commedia dell'arte | | Xxx | Si | lavoro autonomo |
| Scuola elementare Don Milani di Pontinia | 2010/2011 | Scuola elementare statale | progetto POF Laboratori teatrali | | 25 ore | Si | Esperto esterno lavoro autonomo |
| Provincia di Roma/ scuola media del comune di San Vito Romano/ Ass. Cult. Teatro della Giostra | 2009 | Scuola media Statale | Progetto della Provincia di Roma "Bando delle idee" Laboratorio teatrale | | 20 | Si | Erogazione contributo pubblico |
| Xxx | 2008 | Xxx | Seminario sul Teatro dell'assurdo | | 18 | Si | lavoro autonomo |
| Liceo G.B. Grassi di Latina | 2007 | Liceo statale | Progetto POF Laboratorio annuale di commedia dell'arte | | 25 | Si | Esperto esterno lavoro autonomo |
| Compagnia delle Stelle di Roma | 2004 | Corso avanzato di improvvisazione | Laboratorio teatrale adulti | | 2 ore settimanali | Si | lavoro autonomo |
| Liceo Amaldi di Tor Bella Monaca - Roma | 2003 | Xxx | Ciclo di seminari sulla commedia dell'Arte | | 30 c.a. | Si | lavoro autonomo |

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |

| | |
|----|---|
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificare) |

| Codice attività (scegliere codice da elenco attività) | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/ Descrizione attività | Ente organizzatore | Link (eventuale) |
|--|--|---|--|--|-----------------------------|
| 15 | In piazza la Commedia dell'Arte impazza | Anagni- in piazza 2021 | Attore, regista (Spettacolo divulgativo sulla commedia dell'arte, nel ruolo multiplo di Pantalone, Zanni, Capitano, Innamorato, Pulcinella, Balanzone, Arlecchino) | Comune di Anagni | |
| 04 | La serva Padrona Opera buffa di Pergolesi, Regia di Simona Marchini | Sala Baldini Piazza Campitelli, Roma 2021 | Attore mimo (nel ruolo di Vespone) | Sincronia Musica | |
| 15 e 06 | Tutte le maschere di Nina Regia di Rodolfo Mantovani e Noemi Parroni | 2020, 2021 Teatro Le Maschere Roma | Attore (nel ruolo di Arlecchino, Pulcinella, Pantalone, Zanni, musicista) | Teatro Le Maschere Roma | |
| 15 e 06 | Buon compleanno Commedia dell'Arte, Regia di Manuel Fiorentini | 2018-2022/ Scuole pubbliche Romane (Liceo Morgagni, Liceo Keplero, Liceo Platone, I.C. Bagnera, I.C. Solidati Tiburzi, e molte altre) | Attore (nel ruolo di Pantalone, Arlecchino, Pulcinella, Balanzone, Capitano, Zanni, Innamorato) Spettacolo di divulgazione della Cda nelle scuole pubbliche | Associazione culturale La Lanterna immaginaria | |
| 15 e 06 | Che fracasso Capitano Regia di Gigi Palla Dal "Capitan Fracassa" di Gauthier | 2018 Teatro Le maschere, Roma | Attore (tutti i ruoli in maschera) | Teatro Le Maschere, Roma | |

| | | | | | |
|---------|---|--|--|--|--|
| 15 e 06 | Eppur si muove | 2011/2017 Teatro Eliseo, Teatro Le Maschere, Festival del Teatro Ragazzi di Padova | Attore (nel ruolo di Arlecchino) Spettacolo sulla vita di Galileo Galilei | Teatro Eliseo, Roma | |
| 06 | Roma Napoli A/R Regia di Gino Auriuso, con Edoardo Siravo | Tourné 2013-2019 | Attore e musicista | Compagnia Artenova | |
| 15 e 06 | Il generale Mannaggia La Rocca, regia di Leonardo Petrillo | Carnevale Romano 2015, Palazzo Braschi, Roma | Attore (nel ruolo della maschera romana omonima) | Associazione D.d'ARTE | |
| 05 | Il regista in scena Regia di Giuliano Vasilicò | 2012-2014 Teatro in scatola, Roma Università degli Studi La Sapienza, Istituto di studi Filosofici di Napoli | Attore/ Monologo | GRUPPO DI RICERCA E PROGETTAZI ONE TEATRALE | |
| 04 e 15 | La Cantata dei Pastori di Andrea Perrucci regia di Leonardo Petrillo, coreografie di Gerardo Porcelluzzi, musiche di Nando Citarella | Carnevale Romano 2013 Piazza Navona e Palazzo Braschi, Roma | Attore e musicista | Teatro dell'Opera di Roma | |
| 15 e 05 | Gli innamorati immaginari Regia di Leonardo Petrillo, musiche di Nando Citarella, Coreografie di Gerardo Porcelluzzi | 2011-2012 Teatro India, Teatro di Tor Bella Monaca, Carnevale romano di Piazza Navona | Attore e musicista (Spettacolo di commedia dell'Arte, nel ruolo dell'Innamorato) | Teatro di Roma | |
| 05 | Molto rumore per nulla- Shakespeare in Rock Traduzione, Adattamento e regia di Manuel Fiorentini | 2010/ Teatro Vittoria di Roma | Regista/ Spettacolo con musiche dal vivo | Compagnia Attori e Tecnici (Teatro Vittoria di Roma) | |
| 05 | La parola e l'illusione Regia di Francesco Anzalone | 2009 Teatro Regio di Torino | Attore / Serata di gala- spettacolo sulla storia della radio | Rai Radio Televisione Italiana | |
| 12 | Vince il Bando delle Idee Della provincia di Roma Con il progetto "Sogno di una notte di note" | 2009 Comune di San Vito Romano, Teatro Caesar di San Vito Romano, Scuole medie | Drammaturgo, regista, Organizzatore di concerti, mostre fotografiche, conferenze, spettacoli dal vivo, laboratori teatrali su Shakespeare e Mozart | Provincia di Roma, Associazione culturale Teatro della Giostra | |

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|--|--|
| 05 | Tutti i colori della radio Regia di Francesco Anzalone con Laura Mercatali | 2007 In diretta su radio rai dal semenzaio di San Sisto, Roma | Attore | Rai radio televisione italiana | |
| 06 | E sulle onde viaggiò Regia di Miriam Mesturino, con Michele Paulicelli | 2007 Tourné | Attore, cantante/ Musical | Club Teatro Musica | |
| 06 | Spettacolo studio su “Le tre sorelle” di Cechov Regia di Michele Placido | 2007 Teatro di Tor Bella Monaca | Attore | Teatro di Roma | |
| 06 | Passi affrettati Di Dacia Maraini Regia di Dacia Maraini | 2006 | Attore/ Spettacolo sulla violenza sulle donne | Associazione culturale Acqua Alta | |
| 15 e 06 | La Donna di Samo Regia di Mario Prospero | 2003-2004 Tourné negli anfiteatri della Magna Grecia (Sicilia, Calabria, Campania, etc...), Cappella degli Scrovegni di Padova, Teatro di Ostia Antica, Teatro Politecnico | Attore con la maschera Greca intera | Istituto Nazionale del Dramma Antico, Politacnico Teatro | |
| 06 | Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare, regia di Sergio Ammirata | 2005 Anfiteatro La Quercia del Tasso | Attore/ Nel ruolo di Puck | Cooperativa La Plautina | |
| 06 | La cipria del colonnello Regia di Carlo Alighiero | 2003 Teatro Anfitrione | Attore | ATA Teatro (Teatro Manzoni) | |
| 15 , 06 e 08 | Premio “Segni d’Arte young” 2001 come attore per lo spettacolo Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni Regia di Filippo D’Alessio | 2001 -2006 Teatro di Tor Bella Monaca e tourné | Attore/ Nel ruolo di Arlecchino | Associazione culturale Seven Cults | |
| 02 | La mite Di F. Dostoevskij Regia di Francesco Gigliotti | 1999-2000 Torurné per festivals Nazionali | Attore/ Teatro di ricerca, Biomeccanica | Compagnia Opera Prima di Latina | |
| 08 | Premio “Rosa D’Oro” Per lo spettacolo C’era un’altra volta Cenerentola Regia di Renata Zamengo | 2000/ Festival del Teatro Ragazzi di Padova diretto da Ottavia Piccolo | Attore/ Teatro ragazzi | Associazione culturale Acqua Alta | |

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-------------|--------------|-------------------------|----------------------------|----------------------|---|
| 2015-2016 | Roma | U2 COACH SRL | Collaborazione occasionale | Coach | Facilitatore in team building |
| 2014-2015 | Roma | Action Training Network | Collaborazione occasionale | Coach | Facilitatore nel Team Building |
| 2014-2015 | Roma | Open Human solutions | Collaborazione occasionale | Formazione aziendale | Collaboratore |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-------------|--------------|--|-------------------------------|--|---|
| 2007-2012 | Roma | Associazione culturale Teatro della Giostra | Libero professionista, Socio. | Presidente, Socio fondatore, Rappresentante legale | Direzione artistica, regia, produzione, drammaturgia, insegnamento teatrale |
| 2017-2022 | Roma | Associazione culturale LA Lanterna immaginaria | Libero professionista, Socio. | Socio fondatore, segretario | Direzione artistica, regia, produzione, drammaturgia, insegnamento teatrale |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Roma, 27/09/2022

(FIRMA)



