

Curriculum Vitae	Valentina Valente
Date	06/2024 – oggi
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca nel quadro del progetto SAFE
Attività e responsabilità	<i>The sustainability of Italian film heritage: archival infrastructures, digital preservation, stewardship strategies</i> (principal investigator: Simone Venturini – Università di Udine). Produzione analisi quantitativa e qualitativa dei dati sugli archivi audiovisivi non theatrical italiani. Ricerca etnografica. Organizzazione Workshop e Conferenze.
Datore di lavoro	Università della Tuscia (referente: prof.ssa Rossella Catanese)
Date	05/2025 – 06/2025
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Didattica dell’arte e della Multimedialità</i>
Attività e responsabilità	Corso erogato per i Percorsi Abilitanti di Formazione Iniziale degli Insegnanti per i corsi da 30 e 60 CFU, erogato in modalità blended (classi di concorso A001 e A017)
Datore di lavoro	Università Europea di Roma
Date	03/2023 – oggi
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Storia del cinema e della fotografia</i>
Attività e responsabilità	Corso erogato in e-learning per il corso di laurea in moda. Nel corso viene tracciata una panoramica sulla storia della fotografia (con focus sulla fotografia di moda) e una della storia del cinema, infine un modulo è dedicato al dialogo fra le due forme artistiche.
Datore di lavoro	Università Telematica San Raffaele
Date	11/2022 – oggi
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Laboratorio di fotografia</i>
Attività e responsabilità	Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico.
Datore di lavoro	Università degli studi di RomaTre
Date	02/2022 – 01/2025
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Film e Media Education</i>
Attività e responsabilità	Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Lettere e filosofia. Temi chiave: Ecologia dei media, Convergenza, Transmedialità, Partecipazione, Media Literacy, Media Awareness. Focus sulla didattica del cinema e sulla spettatorialità.
Datore di lavoro	Università “Sapienza” Roma
Date	02/2024 – 03/2024 (a.a. 2023-2024)
Tipo di impiego	Docente a Contratto <i>Storia del cinema e Storia della fotografia</i>
Attività e responsabilità	Docente per due corsi per gli studenti di restauro del libro
Datore di lavoro	Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)
Date	02/2021 – 12/2021 (a.a. 2020-2021)
Tipo di impiego	Docente a Contratto di <i>Media Education</i>
Attività e responsabilità	Programma orientato alla preparazione di studenti di Laurea Magistrale in Psicologia Clinica e di Comunità. Focus sui contesti educativi, di emergenza e disagio sociale.
Datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari
Date	07/2019 – 04/2020, 10/2021, 02/2024 – 04/2024
Tipo di impiego	Elaborazione contenuti Applicazione/Sito web Educativo per il “Progetto Film Corner”

Attività e responsabilità	Ricerche sul rapporto fra le arti visive (cinema, fotografia, pittura) e struttura di una app ad uso di docenti e alunni delle scuole (ArtApp, Storia del cinema italiano, Cinema e musica)
Datore di lavoro	Cineteca di Milano
Date	11/2015 – 06/2022 (a.a. dal 2015/2016 al 2021-2022, escluso a.a. 2020-21 causa covid)
Tipo di impiego	Docente a Contratto Laboratorio di fotografia
Attività e responsabilità	Laboratorio di fotografia orientato alla realizzazione di un progetto fotografico. Elaborazione di un percorso didattico che coinvolga gli studenti in prima persona trasmettendo nozioni tecniche ed estetiche sulla fotografia still, con alcuni elementi di fotografia cinematografica.
Datore di lavoro	Università “Sapienza” Roma
Date	06/2019 – 10/2019
Tipo di impiego	Ricerche bibliografiche e d’archivio per il progetto “Raccontare e Fare il Cinema Italiano”
Attività e responsabilità	Ricerche sul cinema italiano degli anni 90 (sezione Raccontare) e gli scenografi (sezione Fare) italiani per la costruzione di una piattaforma ad uso dei docenti dei Licei.
Datore di lavoro	Università degli studi di Padova – Liceo Percoto di Udine https://raccontareilcinema.it/
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	Docente a contratto di Cineteche e Linee Guida Fiaf presso Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto i sistemi di conservazione del patrimonio cinematografico mondiale, l’organizzazione e la struttura delle Cineteche.
Ateneo	Università “Sapienza” Roma
Date	06/2019 – 07/2019
Tipo di impiego	Docente a contratto di Laboratorio di restauro dell’immagine digitale presso Corso di Alta Formazione in Analisi e Conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
Attività e responsabilità	Il corso aveva in oggetto l’utilizzo di programmi di editing fotografico digitale (in particolare Photoshop e la suite Adobe) per un uso finalizzato al restauro dell’immagine fotografica.
Ateneo	Università “Sapienza” Roma
Date	11/2018 – 03/2019
Tipo di impiego	Docente a Contratto di Storia del Cinema e della Televisione
Principali attività	Insegnamento di base di Storia del Cinema e della Serialità Televisiva per il Master in Traduzione Audiovisiva Adattamento e Dialoghi per il Cinema
Ateneo	Università degli studi “Tor Vergata” (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	04/2018 – 07/2018
Tipo di impiego	Mentor and Learning Facilitator
Principali attività	Facilitator per studenti americani provenienti dalla Auburn University, University of Maryland, University of Illinois Urbana Champaign, University of Massachusetts . Visite guidate, cura della logistica, amministrazione e referente degli studenti. Mentor per studenti in internship su argomenti legati al design thinking.
Ateneo	Gustolab International Italy
Date	01/2016 – oggi
Tipo di impiego	Culture della materia [Cinema – Fotografia – Televisione]
Principali attività	Laboratori Archivi e Fotografia e Seminari teorico metodologici, per gestione e organizzazione tesi di laurea, ricerche bibliografiche e d’archivio e analisi del film.
Ateneo	Università “Sapienza” Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)

Date	01/2016 – 04/2016
Tipo di impiego	Digitalizzazione e Archiviazione Bollettini Agis 1950-1959
Attività e responsabilità	Lavoro di scansione e archiviazione svolto presso la sede dell'Agis dei numeri dal 1950 al 1959: scansioni ad alta risoluzione e catalogazione per numero di rivista (scansione completa delle pagine complete), scansione e catalogazione dei singoli articoli.
Ateneo	Oxford Brookes University - Referente: Prof.ssa Daniela Treveri Gennari
Date	22/11/2014 – 31/01/2016
Tipo di impiego	Docente a Contratto di <i>Gestione degli archivi cinematografici</i>
Principali attività e responsabilità	Svolgimento di un corso, esami, compilazione piani di studio, relazione e correlazione di tesi di laurea magistrale. Collaborazione all'interno della stessa università con il Laboratorio di cinema del reale e Laboratorio per le tesi di laurea.
Ateneo	Università "Sapienza" Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Date	11/2010 – 12/2011
Tipo di impiego	Docente a Contratto di <i>Storia delle teorie del cinema</i>
Principali attività e responsabilità	Produzione del programma di Teorie del cinema dalle origini ad oggi. Svolgimento del programma dalle origini al 1945. Il secondo modulo è stato svolto dalla dott.ssa Francesca Veneziano.
Ateneo	Università "Sapienza" Roma (Facoltà di Lettere e Filosofia)
Altre esperienze lavorative	
Date	11/2012 – oggi
Tipo di impiego	Fotografa Freelance e Insegnante di Fotografia
Principali attività e responsabilità	Svolgo attività di fotografa professionista e insegnante di fotografia in diversi contesti e autonomamente con partita iva. Gli istituti più autorevoli per i quali lavoro e ho lavorato sono elencati in dettaglio.
Date	02/2015 – 05/2017, 12/2018 – oggi
Tipo di impiego	Coordinamento dell'attività di comunicazione e promozione del Contest TuttoMondo 2015-2016-2017-2019 per conto di Save The Children
Principali attività e responsabilità	Contatto telefonico con le scuole e lezioni illustrative tema del contest. Laboratori fotografici con potenziali partecipanti.
Datore di lavoro	SaveTheChildren Italia Onlus https://www.savethechildren.it/tutto-mondo-contest
Date	02/2019 – oggi
Tipo di impiego	Educatrice per Laboratori di fotografia e cinema. Elenco progetti più rilevanti:

Attività e responsabilità	- <i>Mi racconti ti racconto</i>: Laboratorio di fotografia incentrato su ritratto e autonarrazione presso I.C. Ghini Plesso Pirotta (scuola primaria a.s. 2024-2025) - <i>Archeologia del presente</i>: Laboratorio di fotografia incentrato su ritratto, storia familiare e autonarrazione presso I.C. Simonetta Salacone – Plesso Pisacane (a.s. 2024-2025) - <i>Dialoghi Visuali</i>: laboratorio di fotografia incentrato su ritratto e autonarrazione presso la scuola media XXV Aprile (Civita Castellana – VT a. s. 2023-2024) - <i>A futura memoria: audiovisivo, fotografia, patrimoni immateriali, cultura locale</i>. Responsabile scientifico e responsabile del laboratorio didattico di fotografia e conservazione della memoria fotografica (Genazzano a.s. 2022-2023) - <i>Sguardiattivi</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s.22-23 – 204-25) - <i>Tecla. Costruire cittadinanza attraverso l'arte</i>. Laboratorio di fotografia presso l'I.C. Simonetta Salacone – Plesso Iqbal e l'IC Piersanti Mattarella – Facchinetti (a.s. 22-23) - <i>Giovani Spettatori Crescono</i>: Percorso di spettatorialità per scuole secondarie di primo grado (a.s. 2020-2021) - <i>Videotelling</i>: Percorso per scuola primaria per raccontare quartiere con la fotografia (a.s. 2018-2019) - <i>Café Cinema</i>: Percorso di <i>peer education</i> sui mestieri del cinema (Liceo Artistico) - <i>Roma Est si Racconta</i>: laboratorio di fotografia per raccontare il quartiere (Liceo) - <i>Giovani Cuori Animati</i>: laboratorio di cinema e spettatorialità (Liceo Artistico)
Datore di lavoro	ArteDelContatto Ets
Date	11/2018 – 04/2019
Tipo di impiego	Educatrice per Laboratorio creativo di fotografia e narrazione
Principali attività	Educatrice per il progetto “METE: Percorso di riscoperta della Memoria e dell'idEntità Territoriale locale” presso l'Istituto Comprensivo Mons. Paoletti – Plesso di Muccia – scuola primaria. Il laboratorio si prefigge di lavorare sulla fotografia e l'educazione all'immagine per realizzare un progetto per i nuovi spazi della scuola nel contesto post-sisma.
Datore di lavoro	ActionAid Italia Onlus – Progetto METE
Date	11/2012 – 09/2019
Tipo di impiego	Responsabile della didattica – Educatrice Fotografia e Video
Principali attività e responsabilità	<u>2012-2015</u>: Organizzazione e partecipazione a corsi e attività, affiancamento docenti. Promozione dei corsi. Docente fotografia e educazione all'immagine. <u>11/2014 – 03/2015</u>: Insegnante in due classi di Laboratorio progetto <i>Inpath</i> presso l'I.C. via delle Carine (Sc. Media Statale Mazzini): laboratorio artistico e letterario (fotografia, arte, fumetto, scrittura e espressione orale, esercizi di stile). Coordinamento attività dei docenti. <u>11/2017 – 06/2017</u>: Coordinatrice didattica del progetto <i>Kairos</i> presso l'I.C. De Curtis (Sc. Media – Roma) e l'I.C. via Pirotta (Scuola Media – Roma). Responsabile e docente dei laboratori di fotografia, educazione ambientale e Storytelling e tecnologie digitali. <u>04/2017 – 05/2018</u>: Insegnante di fotografia in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio (Accumoli – Amatrice) nel progetto Ricostruiamo le persone (con Intersos) <u>10/2017 – 05/2018</u>: Coord. didattica del progetto <i>Fuori dal Coro</i> presso l'I.C. De Curtis (sc. Media) e l'I.C. via Messina (Sc. Media – Schweitzer). Lab. Videomaking, autonarrazione. <u>01 – 08/2018</u>: Docente di storytelling e video nel laboratorio peer education di videomaking e autonarrazione (bullismo e cyberbullismo) presso l'Istituto Guglielmotti (Civitavecchia). <u>12/2018 – 12/2019</u>: Insegnante di fotografia e storytelling in laboratori rivolti alla popolazione colpita dal sisma del Lazio e delle Marche nel progetto Pe.R.Co.rriere – Percorsi di Resilienza Comunitaria (in collaborazione con ActionAid) https://morethanprojects.actionaid.it/it/projects/pe-r-co-rrere-percorsi-resilienza-comunitaria/
Datore di lavoro	Psy+ Onlus www.psyplus.org
Date	02/2017 – 02/2018

Tipo di impiego	Attività di formazione e comunicazione per Rete degli Spettatori
Principali attività e responsabilità	- <i>“A tutto schermo”</i> . Presentazioni di film presso sale cinematografiche nazionali principalmente per un pubblico di adolescenti (scuole superiori). Lezioni di storia del cinema (conservazione e restauro) presso licei. <i>Ciak ... si impara!</i> In partenariato con Save The Children (Punto Luce Torre Maura) – Educazione alla visione cinematografica e alla spettatorialità
Datore di lavoro	Rete degli Spettatori http://www.retedeglispettatori.it/
Formazione accademica	
Date	01/01/09 – 22/11/2012
Titolo della qualifica	Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo
Principali tematiche	Votazione: Ottimo Ambito organizzativo: Catalogazione e acquisizione audiovisivi. Organizzazione del convegno interdisciplinare dei dottorandi della scuola di dottorato. Organizzazione del ciclo di lezioni di docenti propedeutiche al convegno. Ambito teorico: Ricerca triennale in ambito filmologico, acquisizione di competenze teorico-critiche in ambito musicale, teatrale e storico-artistico. Periodo di ricerca all'estero svolto ricerche d'archivio all'interno di istituzioni quali Archives de la Cinémathèque Française, BNF, CnC finalizzati alle ricerche per la tesi (03/03/2011 – 07/09/2011) Referente: Prof. Philippe Dubois (Université Paris 3)
Ateneo	Università di Padova Dir: Giorgio Tinazzi e Rosamaria Salvatore
Date	01/01/2005 – 06/12/2007
Titolo della qualifica	Laurea Magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo Votazione: 110/110 e lode
Attività accademiche svolte durante gli studi	Erasmus: Université Paris 8 (02-09/2005) Borsa di Tesi all'estero presso Université Paris 3 (02-04/2007)
Ateneo	Università “Sapienza” Roma - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
Date	01/10/2001 - 07/12/2004
Titolo della qualifica	Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo Votazione: 110/110 e lode
Ateneo	Università “Sapienza” Roma - Relatore: Prof. Paolo Bertetto
Date	09/1996 - 07/2001
Titolo della qualifica	Maturità Classica
Istituto	I.S.S. Niccolò Machiavelli – Liceo Classico
Formazione altra	
Date	08/2023 – 03/2024
Titolo della qualifica	CLIL lingua francese
Principali tematiche	Percorso didattico in didattica in lingua francese
Ente erogatore	Mnemosine – Formazione docenti per Unicamillus
Date	08/2022 – 09/2023
Titolo della qualifica	Master in Storia dell’Arte
Principali tematiche	Percorso didattico in Storia dell’architettura, Didattica Museale, Museologia, Storia dell’arte moderna, Codici e linguaggi estetici nella scuola
Ente erogatore	Mnemosine – Formazione docenti per Unicamillus

Date	10/2021 – 12/2021
Titolo della qualifica	User Experience Designer (UX design)
Principali tematiche	Design thinking, user research, user experience design
Ente erogatore	Talent Garden Austria
Pubblicazioni	
2025 – Saggio (con R. Catanese)	<i>Digital Humanities e patrimonio filmico</i> , in L. Cortini, L. Ricciardi, P. Scarnati (a cura di), “Quarant’anni e oltre. Storie di un archivio audiovisivo” Annali25, Effigi Edizioni, Roma
2025 – Saggio	<i>“Mom” is more than just another sitcom</i> , “Fata Morgana” n. 54, Aprile 2025
2025 – Saggio (con C. Guido)	<i>Experimental Pasinetti. «Experimental cinema is not an end in itself». Pasinetti, an ante-litteram experimentalist or Pasinetti’s role at the beginning of experimentalism</i> in R. Catanese – J. Malvezzi, <i>Italian Experimental Cinema and Moving-Image Art</i> , Palgrave McMillan, 2025
2019 – Libro (con R. Catanese e F. Scotto Lavina)	<i>From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media</i> , Cambridge Scholar
Saggio	<i>The Theatricality of Alain Resnais’ Films: ‘Mèlo’ and ‘Smoking/ No Smoking’</i>
2019 – Saggio (con V. De Simone)	<i>Una fiaba dell’orrore: Suspiria</i> , “Fata Morgana” n. 24 PAURA
2018 – Libro (con P. Stagni)	<i>Suspiria e dintorni</i> [ed. italiana della pubblicazione inglese del 2017]
2017 – Libro (con P. Stagni)	<i>On Suspiria and Beyond. A conversation with the cinematographer Luciano Tovoli</i> , ArtDigiland. Dublin
2017 – Saggio	<i>Futurism and Film Theories. Manifesto of Futurist Cinema and Theories in Italy in the 1910-1920s</i> in R. Catanese (a cura di) <i>Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde film</i> , Amsterdam University Press, Amsterdam
2016 – Intervista	<i>Conversazione con Luciano Tovoli</i> , Vittorio De Seta - “Quaderni del cinema reale”
2015 – Saggio	<i>La città come oggetto teorico alle origini delle teorie del cinema</i> , in Y. Carola et al. (a cura di), <i>La città. Atti del VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori 5-7 GIUGNO 2014, Universitalia, Roma</i>
2014 – Libro (con C. Costa e M. Vinco)	<i>Arte fra vero e falso</i> . Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2010, Cleup, Padova
all’interno del quale il Saggio	<i>Dal fenomeno al simulacro: oggetto e soggetto nel cinema di Alain Robbe-Grillet</i> ,
2014 – Libro (con Di Donato)	<i>Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel cinema</i> , Bulzoni, Roma 2014
all’interno del quale il Saggio	<i>Jean-Luc Godard fra W.A. Mozart e Frank Zappa. Musica e immagini nel cinema di Godard degli anni Sessanta</i>
2014 - Saggio	<i>Istantanee di viaggi in cinema. Si j'avais quatre dromadaires (Chris Marker, 1966) in Viaggi, itinerari, flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli. Atti del Convegno Università degli studi di Tor Vergata - Roma, 2013</i> , Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, p. 405-415
2014 – Saggio	<i>Barriere invisibili e dispositivi di controllo. Il confronto fra i mondi in Person of interest (Jonathan Nolan, 2011-), in “Cinergie” n. 5</i> , Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2014, pp.151-160
2014 - Saggio	<i>Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965) fra Roy Lichtenstein e Chester Gould in Confini, testo, arti, metodologia e ricerca. Atti del convegno interdisciplinare</i> . Roma, 4-5-6 giugno 2012, Edicampus Edizioni, Roma, 2013, p. 75-81
2012 - Saggio	<i>Il cinema del cervello che investe i corpi. Je t'aime je t'aime (A. Resnais, '68) e Eternal Sunshine of the Spotless Mind (M. Gondry, '02) in “Imago”, Bulzoni, Roma, 2012, vol. a. III n. 5; p. 141-153</i>

2011 - Saggio	<i>Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e post-umano in «Arancia meccanica»</i> , in A. Minuz (a cura di) <i>L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i> , Ets, Pisa
2010 - Saggio	<i>Gilles Deleuze e la produzione di concetti nel cinema</i> , "Imago" - CinemaFilosofia, Bulzoni
2010 - Saggio	<i>Illusione di realtà e forme del falso. "Lo Stato delle Cose" e "Lisbon Story" di Wim Wenders</i> , in "La Valle dell'Eden", Anno XI-XII nn. 23-24
2010 - Recensioni	<i>Noel Carroll, The Philosophy of Motion Pictures; Noel Carroll - Jinhee Choi, The Philosophy of Film and Motion Pictures</i> , in "Imago", Bulzoni, Roma
2007 - Saggio	<i>Il collage di documentario e fiction nel primo Godard</i> , in P. Bertetto, <i>Analisi e decostruzione del film</i> , Bulzoni, Roma
Convegni/Seminari accademici	[più rilevanti]
27-28 febbraio 2025	Organizzazione del Convegno <i>Moving Forward, Looking Back</i> : <i>Digital Transformation and Sustainable Archival Practices in Film Heritage</i> (Conferenza di Mid-Term del Progetto Safe)
8-10 Novembre 2024 Ortigia	Partecipazione alla (Non)conferenza organizzata dalla Cineteca dello Stretto - Presentazione del progetto Safe
9-12 Ottobre 2024 - Università di Sassari	Partecipazione al Convegno Viandanze – FaScina <i>"This city has his own agenda". A Rainy Day in New York (W. Allen, 2019)</i>
21 Dicembre 2015 Università La Sapienza Casa Del Cinema	Partecipazione al convegno <i>Labor story</i> Paper: <i>"Tout va bien (Groupe Dziga Vertov, 1972): lo spazio cinematografico, lo spazio scenico e la fabbrica"</i>
26-27 Febbraio 2015 Università La Sapienza 12th NECS Graduate Conference	Organizzazione del convegno <i>From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media</i> (con R. Catanese e F. Scotto Lavina)
25 Settembre 2014 Università La Sapienza Roma Web-Fest	Partecipazione a Convegno Web Serie, Fashion Film, Digital Culture Paper: <i>Stardom e Web Culture: il caso di Lady Gaga</i> (con V. Coladonato)
19-21 Giugno 2014 Università Cattolica di Milano	Partecipazione alla Necs Conference 2014 Panel: Technologies of the Selfie Paper: <i>Selfies Between Stardom and Fandom: the Case of Lady Gaga</i>
28-29 Maggio 2014 Università di Padova	Partecipazione al Convegno <i>La cura come relazione con il mondo</i> . Paper: <i>Donne dentro. Teorizzazione di un'esperienza fotografica in carcere</i>
Marzo-Maggio 2014 "Sapienza"	Organizzazione e partecipazione. Seminari di <i>Metodologie di Analisi del Film</i> In particolare <i>Analisi Iconologica del film. Analisi degli archivi film e non film</i>
7-8 Giugno 2010 Università di Padova	Organizzazione, partecipazione e promozione del convegno e cura degli atti: <i>Arte: fra vero e falso</i> (con Mattia Vinco e Chiara Costa)
19 e 25 Gennaio 2011 "Sapienza"	Partecipazione al ciclo di <i>Conferenze sulla Configurazione del soggetto nel cinema</i>
22 Aprile 2009	Seminario di <i>Analisi Iconologica del film</i> per studenti di magistrale
Divulgazione film e media education	[più rilevanti]
9 Maggio 2025	<i>Media education</i> (Incontro per Genitori e Insegnanti)
20 Maggio 2025	<i>Il cinema in classe. La classe al cinema</i> per La Tecnica della Scuola (Per docenti)
Traduzioni	
2014 – dal francese	Gilles Mouëllic, <i>Jerry Lewis e il jazz, o il corpo-orchestra</i> , in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma
2014 – dal francese	Claudine Eizykman, <i>Recidive</i> , in "Imago" 10 - I pensieri dell'immagine, Bulzoni, Roma

2010 – dal francese	La puissance du faux dans le western, in “La Valle dell'Eden”, A. XI-XII									
Pubbl. fotografiche e archivi fotografici										
2024 – Libro (con Fabrizio Nusca e Paolo Camiz)	Rovere nelle foto di Vito Camiz (1943-49), GB editoria, Roma									
2013 – Libro	Ricci, limoni e caffettiere, a cura di C. Cecchini, C. Gasperin e S. Giacomini, L'Asino Editore (con il collettivo fotografico Porco Rosso)									
Fotografie pubblicate (più rilevanti)										
2019 – Foto di copertina	From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media, Cambridge Scholar, 2019									
2014 – Fotografie di performance nel volume	Licia Galizia, Interazioni, Edizioni Clear, 2014									
2013 – Fotografia per locandina e copertina del catalogo	Abstracta (Festival del cinema astratto, edizione 2013)									
2008 – Foto di Copertina	Corrado Veneziano, Cento Monologhi ben pronunciati, Gremese Editore									
Esposizioni										
2013 – in collettiva	Esposizione “Roulette-Roulotte” (reportage in bianco e nero sviluppo e stampa analogica con PorcoRosso Collettivo Fotografico) presso OcchiRossi - Festival di Fotografia – Forte Prenestino									
2013 – in collettiva	Esposizione “Ricci, Limoni e Caffettiere” (reportage fotografie in bianco e nero sviluppo e stampa analogica in carcere con PorcoRosso Collettivo Fotografico)									
2008 – in collettiva	Arte del Territorio – Territori dell’Arte									
2008 – personale	Consonanze (presso Tuma’s)									
Curatela Mostre/Esposizioni										
2016	Sguardi riflessi. Esposizione personale di Alessandro Natalizia (presso Fotoexpress)									
2013	UNAFRAID IMAGES. Fotografie del gay pride di Alessandro Natalizia e Luciana Paris (presso Fotoexpress)									
Capacità personali										
Madrelingua	Italiana									
Altre Lingue	Comprensione Parlato Scritto									
Livello Europeo	Ascolto Lettura Interaz. orale Prod. Orale									
Francese	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato	C2	Avanzato Certificato
Inglese	C1	Avanzato	C1	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	C1	Avanzato
Spagnolo	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato	B2	Avanzato

Capacità e competenze sociali e organizzative	Capacità di parlare in pubblico in base alla platea data dalla lunga esperienza nell'insegnamento in diverse lingue ed a vari referenti. Spiccate capacità di lavoro di squadra e problem solving . Capacità di lavorare in contesti di emergenza e disagio sociale. Spiccate capacità nel costruire reti (networking) soprattutto in diversi ambiti, facendo dialogare l'accademia con la scuola o le organizzazioni non governative.
Capacità e competenze tecniche e informatiche	Ottima conoscenza dei dispositivi e software fotografici. Buona conoscenza Office . Ottima conoscenza dei database per ricerche bibliografiche nazionali e internazionali . Ottime capacità di ricerca d'archivio e fonti bibliografiche in diverse lingue . Ottime conoscenze di programmi di editing fotografico (in particolare prodotti Adobe) Sviluppo e stampa analogica (bianco e nero)
Patente	B

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Roma 31 agosto 2025

Firmato da VALENTINA VALENTE - copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre